Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.19 «Техники тиражной графики»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик(и) программы Третьякова А.А. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Техники тиражной графики»является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Техники тиражной графики»обеспечиваетформирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельностиФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информациии информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ПК 1,6 ОК 1-9	учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей применить основные методы и средства художественного оформления текста и верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах; .	современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенности дизайна в области применения основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**93**
в том числе:	
теоретическое обучение	29
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	46
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	*18* *экзамен*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**51**
в том числе:	
теоретическое обучение	17
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	34

курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 7 семестр

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**42**
в том числе:	
теоретическое обучение	12
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	12
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	*18* *экзамен*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
6 семестр			
Тема 1. Традиционные техники тиражной графики	**Содержание учебного материала**	2	ПК 1,6 ОК 1-9
	Тиражная графика. Способы печати и отличие от репродукций. Особенности хранения и советы по оформлению.Тиражная графика и история развития печати. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка). Изобретение и распространение бумаги. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**3**	
	Практическое занятие 1. Подготовка поверхности листа для работы. Изучить и освоить приемы и способы гравирования (линия, фактура, штрих), подчиняя их ритмическому строю пространства листа и композиционной выразительности.	**2**	
	Практическое занятие 2. Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	**1**	
	Практическое занятие 3		
Тема 2. Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6 ОК 1-9
	Тиражность многофункциональных политипажей. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики. Общие сведения об обрезной гравюре. Материалы и инструменты.		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Экслибрис в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры	**2**	
	Практическое занятие 2. Выполнение эскиза	**1**	
	Практическое занятие 3. перевод рисунка на доску или линолеум	**1**	
Тема 3. Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6 ОК 1-9
	Техники печатной графики. Физико-химические свойства материалов. Печатная графика и её виды. Эстамп. Виды эстампа. Высокая печать: гравюра на дереве; линогравюра; гравюра на картоне. Ксилография. Линогравюра. Гравюра на картоне. Офорт.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Иллюстрация в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры	**1**	
	Практическое занятие 2. Выполнение эскиза офорта (травленый штрих), перевод рисунка на пластину	**1**	
	Практическое занятие 3. Выполнение травленного штриха по рисунку.	**2**	
Тема 4. Смешанные техники. Эксперименты	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6 ОК 1-9
	Использование смешанных техник. Особенности техник в тиражной графики. Тушь. Акварель. Цветные карандаши. Маркеры. Особенности материалов.Тиражное искусство. Произведения тиражного искусства. История книгоиздания. Общие сведения об офорте. Другие виды гравюры с травлением: акватинта, лавис, мягкий лак. Материальная база и процесс травления. Офортный станок. Процесс печати. Офорт как авторская техника. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	1. Практическое занятие 1. Копия старинной обрезной гравюры (Л.Кранах, А.Дюрер и т.п.) в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.	**1**	
	Практическое занятие 2. Выполнение эскизного варианта	**1**	
	Практическое занятие 3. Выполнение копии в любой из техник: дереве или линолиуме.	**2**	
Тема 5. История появления и применения буквиц. Понятие инициала и	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6 ОК 1-9
	Общие сведения о торцовой гравюре. Материалы и инструменты создания торговой гравюры (древесина: самшит, лимон, падуб и клен). 1780-е гг. Томас Бьюик - изобретение способа торцовой гравюры на поперечном срезе ствола твердых пород.		

область применения. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.	Иллюстрации к «Общей истории четвероногих» и двухтомной «Истории птиц Британии».		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Изучение структуры букв. Основы шрифтовых композиций. Понятие буквицы	**1**	
	Практическое занятие 2. Копирование буквиц эпохи средневековья. Разработка буквицы для детского издания.	**1**	
	Практическое занятие 3. Разработка буквицы для детского издания	**2**	
Тема 6. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6 ОК 1-9
	Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики. Общие сведения об обрезной гравюре. Материалы и инструменты: доска продольного распила, ножи, стамески (угловые и полукруглые). Торцовая ксилография XIX в. в русской книге.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Выполнение серии иллюстраций или натюрмортов в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.	**1**	
	Практическое занятие 2. Выполнение эскизов	**1**	
	Практическое занятие 3. Перевод рисунков на доску или линолеум.	**1**	
Тема 7. Общие понятия о литографии. Технологический принцип.	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6 ОК 1-9
	Основные этапы развития автолитографии. Значение открытия А.Зенефельдера. Литография как прогрессивный для своего времени вид графики. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др. Бытовой жанр П.Гаварни. Литография европейских художников XX в. (Т.Стейнлен, К.Кольвиц, Э.Барлах, Г.Мур, А.Матисс). Литография в России. Работа живописцев в конце XIX века в технике литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.). Советская литография. Автолитография в годы Великой Отечественной войны. Место автолитографии в современной графике и книжном искусстве. Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание, забрызгивание, тангиры. Автолитография на корешковом камне.		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Разработка эскиза иллюстрации в технике ксилографии на заданную тему	**1**	
	Практическое занятие 2. Изготовление эскизов литографии, перевод абриса на литографский камень двумя способами.	**1**	
	Практическое занятие 3. Работа на литографском камне: работа литографской тушью, работа литографским карандашом, исправление ошибок и проскребание	**2**	
Тема 8. Монотипия как графическая техника	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6
	Методы сотворения монотипии. Способы выполнения монотипии.		ОК 1-9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Серия ассоциативных эскизов в технике монотипия на тему фауны	**1**	
	Практическое занятие 2. Серия ассоциативных эскизов в технике монотипия на тему еды	**1**	
	Практическое занятие 3. Серия ассоциативных эскизов в технике монотипия на свободную тему	**2**	
Тема 9. Другие виды гравюры с травлением	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6
	Общие сведения об офорте. Акватинта, лавис, мягкий лак. Материальная база и процесс травления. Офортный станок. Процесс печати. Офорт как авторская техника. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты		ОК 1-9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Тональная шкала в технике «Травленый штрих».	**1**	
	Практическое занятие 2. Изображение несложного натюрморта в технике «Травленый штрих».	**1**	
	Практическое занятие 3. Техника «Мягкий лак»	**2**	
Промежуточная аттестация		**-**	
Всего:		**51**	
Тема 10. Компьютерные	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6
	Компьютерная графика. Роль компьютерных технологий в создании тиражной		

технологии в создании тиражной прикладной графики	прикладной графики. Жанры графики. Виды. Главные этапы исторического развития. Ритмы, фигурные комбинации.		ОК 1-9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Выполнение рекламных брошюр на заданную тему в програмах векторной графики	**2**	
	Практическое занятие 2. Выполнение творческих заданий набросков для разработки пригласительного билета	**2**	
Тема 11. Двухмерная графика	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6
	Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия). Линогравюра, ксилография, литография, монотипия, офорт.		ОК 1-9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Выполнение пригласительных билетов на заданную тему в любой компьютерной программе на выбор	**2**	
	Практическое занятие 2. Разработка авторских иллюстраций для пригласительных билетов	**2**	
Тема 12. Трафаретная печать как современный технологический процесс	**Содержание учебного материала**		ПК 1,6
	Трафарет. Применение трафарета в шелкографии. Применение трафаретной печати в прикладной графике. Основные принципы трафаретной техники.		ОК 1-9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Разработка растительного орнамента	**2**	
	Практическое занятие 2. Подготовка орнамента к вырезанию трафарета на плотном материале. Отпечатывание трафарета на разных текстурах.	**2**	
Промежуточная аттестация		**18 экзамен**	
Всего		**42**	
	Итого	**93**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 447«Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»

Перечень основного оборудования:

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 7 шт.
Стол компьютерный – 7 шт.
Стул для преподавателя - 1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стол ученический - 9 шт.
Скамья ученическая - 10 шт.
Стул ученический – 16 шт.
Доска меловая – 2 шт.
Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)
Операционная система «Альт Образование» - лицензия №AAO.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)
Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)
AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)
1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)
Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)
CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)
ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.
Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.
AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)
AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО Шокорова Л. В. Подробнее Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул).Год: 2019 https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1
2. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1 и 2 : учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0.https://urait.ru/viewer/inzhenernaya-3d-kompyuternaya-grafika-v-2-t-tom-1-407305#page/1
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-09373-5.https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383#page/1

4. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для СПО / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 327 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06399-8.https://urait.ru/viewer/informacionnye-tehnologii-433277#page/1

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1https://urait.ru/viewer/dizayn-novyh-media-444485#page/1

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1

2.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru

4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru

5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенности дизайна в области применения основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера;	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о современных методах дизайн-проектирования, приемах и методов макетирования особенностях графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенностях дизайна в области применения основных изобразительных и технических средствах и материалов проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей применить основные методы и средства художественного оформления текста и верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах;	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся учитывает особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществляет процесс дизайн-проектирования разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
	применяет основные методы и средства художественного оформления текста и верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах;	

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Тематика рефератов, докладов

Традиционные техники тиражной графики

1. Традиционные техники тиражной графики
2. Тиражная графика и история развития печати.
3. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре.
4. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры.
5. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка).
6. Изобретение и распространение бумаги.
7. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры.

Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра

1. Тиражность многофункциональных политипажей.
2. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.
3. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики.
4. Общие сведения об обрезной гравюре. Материалы и инструменты.

Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов

1. Техники печатной графики
2. Физико-химические свойства материалов

Смешанные техники. Эксперименты

1. Использование смешанных техник.
2. Особенности техник в тиражной графики.

3. История книгоиздания.
4. История появления и применения буквиц.
5. Понятие инициала и область применения.
6. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.
7. **Общие сведения о торцовой гравюре.**
8. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.
9. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики.
10. Общие сведения об обрезной гравюре.
11. **Торцовая ксилография XIX в. в русской книге**
12. Общие понятия о литографии. Технологический принцип.
13. Основные этапы развития автолитографии.
14. Литография как прогрессивный для своего времени вид графики.
15. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др
16. Литография в России.
17. Работа живописцев в конце XIX века в технике литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.).
18. Советская литография.
19. Автолитография в годы Великой Отечественной войны.
20. Место автолитографии в современной графике и книжном искусстве
21. Монотипия как графическая техника.
22. Офортный станок. Процесс печати.
23. Офорт как авторская техника. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты.

Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики

1. Компьютерная графика.
2. Роль компьютерных технологий в создании тиражной прикладной графики

Двухмерная графика

1. Жанры графики. Виды.
2. Главные этапы исторического развития.
3. Ритмы, фигурные комбинации.
4. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).

Примеры практических и творческих заданий

Традиционные техники тиражной графики

1. Подготовка поверхности листа для работы. Изучить и освоить приемы и способы гравирования (линия, фактура, штрих), подчиняя их ритмическому строю пространства листа и композиционной выразительности.

Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра

1. Экслибрис в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Выполнение эскиза, перевод рисунка на доску или линолеум

Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов

1. Иллюстрация в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры
2. Выполнение эскиза офорта (травленый штрих), перевод рисунка на пластину

Смешанные техники. Эксперименты

2. Копия старинной обрезной гравюры (Л.Кранах, А.Дюрер и т.п.) в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Выполнение эскиза, перевод рисунка на доску или линолеум.
3. Серия иллюстраций или натюрмортов в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Выполнение эскизов, перевод рисунков на доску или линолеум.
4. Изготовление эскизов литографии, перевод абриса на литографский камень двумя способами.
5. Работа на литографском камне: работа литографской тушью, работа литографским карандашом, исправление ошибок и проскребание.

Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики

1. Брошюры на заданную тему.
2. Иллюстрации на заданную тему.
3. Листовки на заданную тему.
4. Билеты на заданную тему.

Двухмерная графика

1. Серия иллюстраций на заданную тему.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**

Примеры вопросов для экзамена

1. Понятие офорт
2. Понятие экслибрис
3. Назовите виды средневекового письма
4. Понятие гравюра и миниатюра
5. Кем и по каким канонам создавались книги эпохи Возрождения
6. Назовите основные виды древнерусского письма
7. Понятие буквицы от инициала
8. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени
9. Отличительные особенности дизайна книги, газеты, журнала
10. Перечислите основные способы печати.
11. Понятие эстамп. Характеристика.
12. Виды гравюр
13. Современные виды шрифтов
14. Понятие пиксель. Единица измерения цветопередачи